

El diari de Laia
DOSSIER DE PRENSA

El diari de Laia

El diari de Laia es un proyecto de ilustración y micronarrativa creado por **Toni Caballero** y **Sergio Hernández**.

Concebido como una colección de más de veinte ilustraciones líricas y generacionales que reflejen el día a día de una adolescente valenciana, el proyecto nos lleva de la mano por algunos de los rincones más emblemáticos de la ciudad de Valencia mediante la reivindicación del género **manga**.

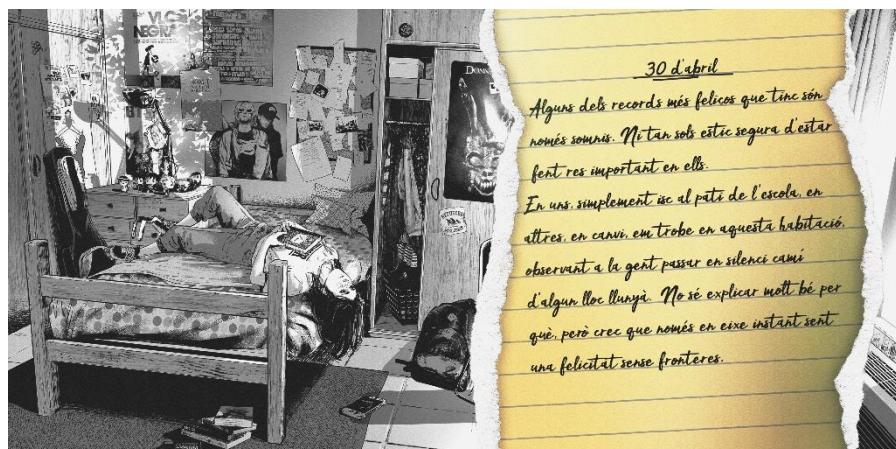
El diari de Laia es el resultado de una doble apuesta, de una doble exploración. Es un íntimo acercamiento al diario de una adolescente que debe lidiar con las incertidumbres del viaje a la vida adulta y convivir con unas emociones que no alcanza a comprender. Y a su vez, un homenaje a la ciudad del Turia. Un cuidadoso tributo que mira a través de los pequeños secretos que se esconden en las calles Valencia, donde las palabras y la tinta se funden con un mismo fin.

Pensada para su publicación digital en Instagram, esta colección de ilustraciones pretende adaptarse a un público más joven y jugar con unas reglas autoimpuestas por la generación Millennial. Generación a la que se adscribe *Laia*, la protagonista de esta historia, así como sus dos creadores, **Toni Caballero** y **Sergio Hernández**.

El diari de Laia se publica todos los martes, jueves y domingos en sus respectivos perfiles de Instagram:

<https://www.instagram.com/tonicaballeroart/>

<https://www.instagram.com/sergiohernandezcarrasco/>



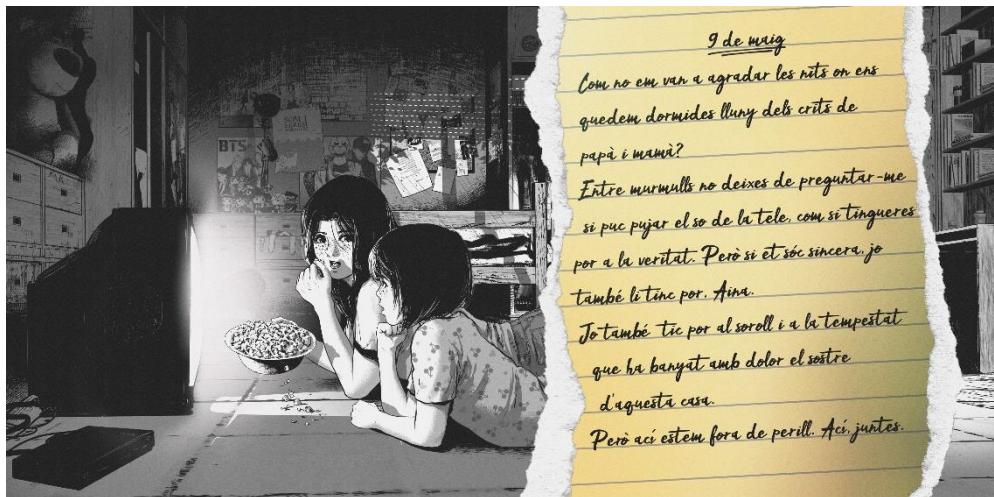
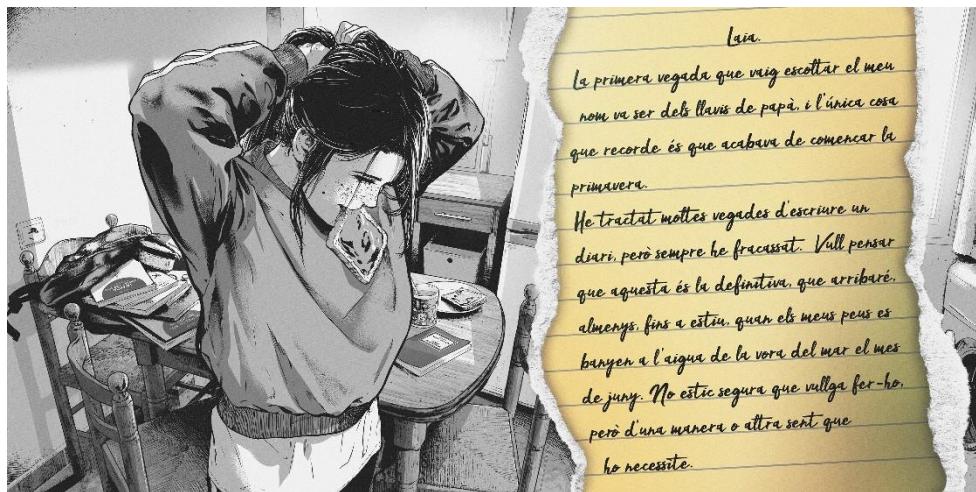
Escenarios

El diari de Laia nos lleva hasta algunos de los lugares más emblemáticos de la ciudad y nos ofrece una mirada personal e intima de rincones como: La Albufera, Las Torres de Serranos, el Río Turia, la Fira del Llibre, la Estación del Norte, el barrio del Carmen, L'Horta Nord, la playa de la Malvarrosa, la Biblioteca Pública de Valencia o el Puente de las Flores, entre otros.



Laia

Laia es una estudiante valenciana que lida con la encrucijada en la que se encuentra su vida desde los últimos meses. Por un lado, asumir los conflictos que han comenzado a separar a sus padres y no descuidar a su hermana pequeña, Aina; y por otro, tratar de comprender sus sentimientos hacia Marc y Paula, los compañeros que comprobarán cómo convertirse en un gran refugio para ella.

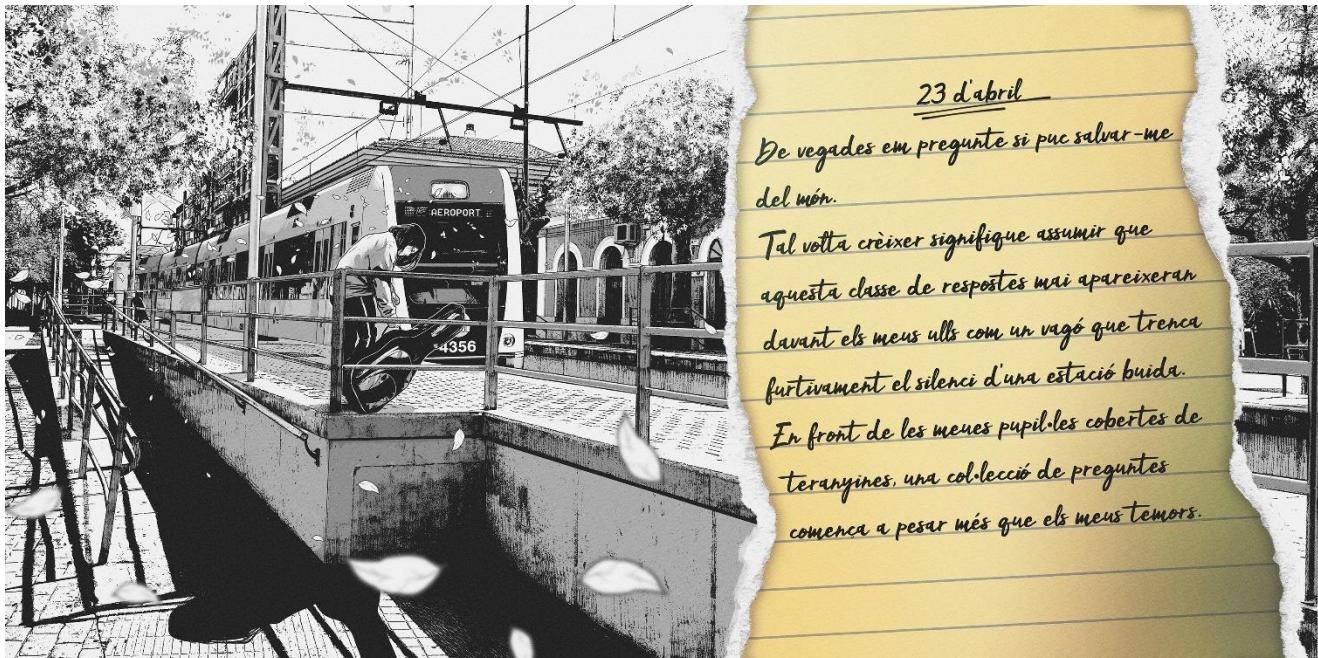


Estilo y formato

Toni Caballero es el dibujante tras las ilustraciones de *El diari de Laia*.

Con un estilo personal y que bebe de dibujantes japoneses como Inio Asano o Kengo Hanazawa, el proyecto se adscribe al género del **manga** y pretende acercar de una forma alternativa este estilo a un público valenciano, tradicionalmente más apagado al cómic europeo.

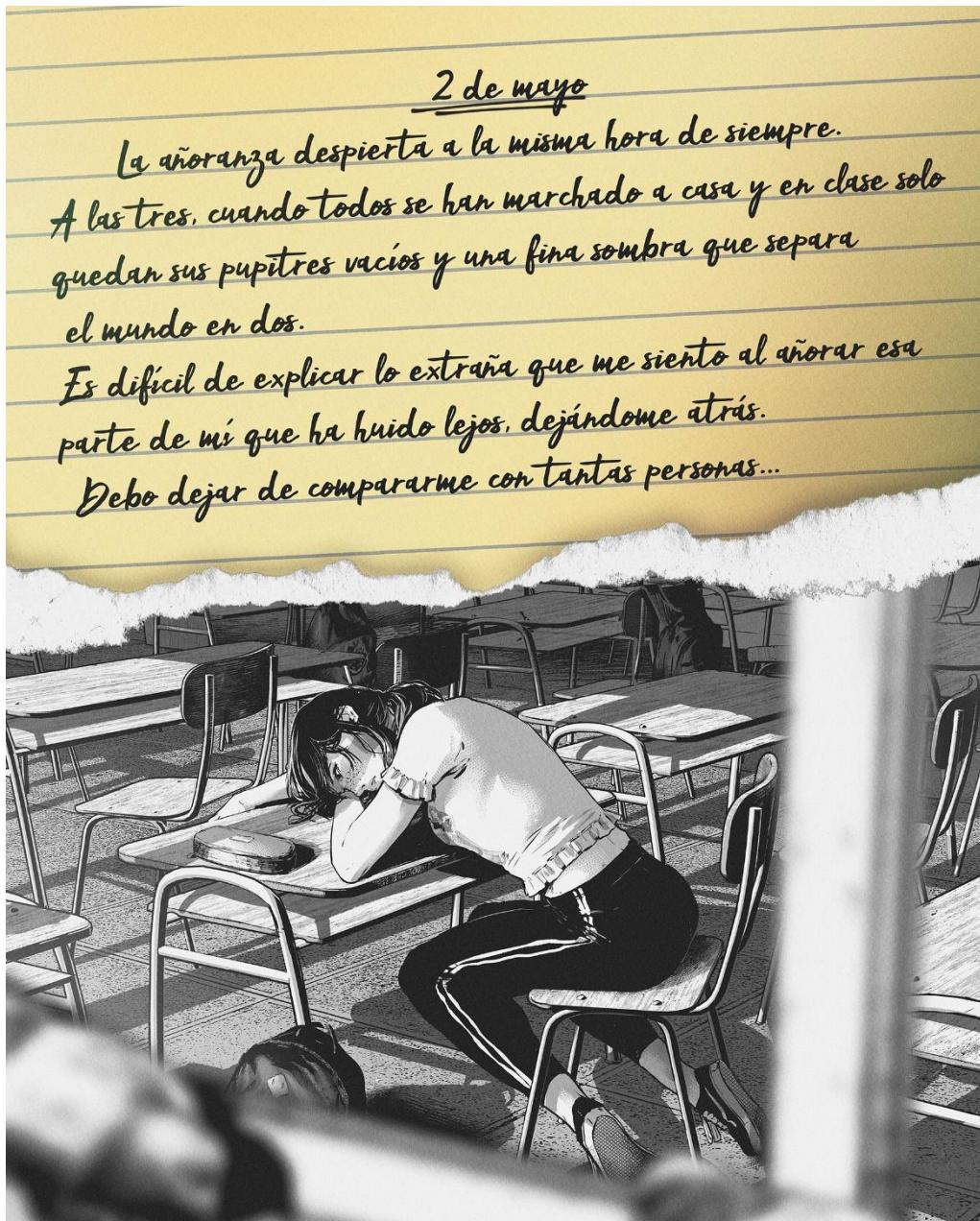
Vinculadas con una apuesta artística cercana al fotorrealismo, las ilustraciones han sido concebidas desde su origen para el formato de las redes sociales, concretamente, Instagram. Es por ello por lo que se han realizado especialmente para el medio digital.



A su vez, **Sergio Hernández** es el encargado de darle vida a los textos que vertebran el diario.

Bajo la premisa de adaptarse a la brevedad e inmediatez que requiere una plataforma como Instagram, se han llegado a conjugar temas universales como el camino hacia la vida adulta, el miedo, el amor o el sentido de la existencia en plena vorágine juvenil.

Mediante la introspección y los escritos de Laia accedemos a un mundo interior melancólico y permeable, un mundo repleto de heridas generacionales que se narran en clave lírica.

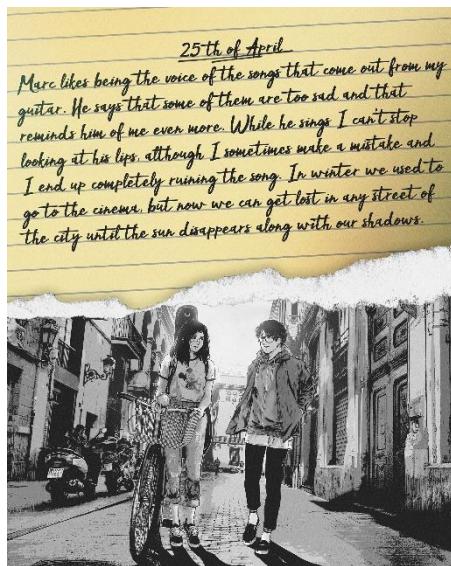
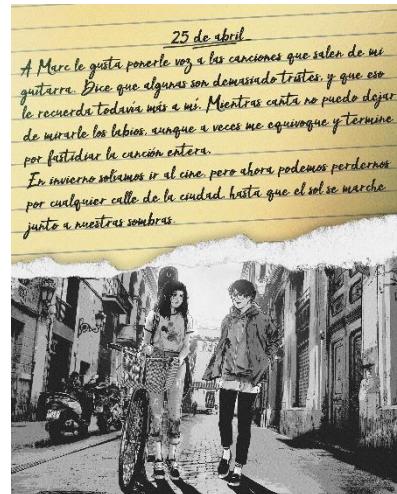
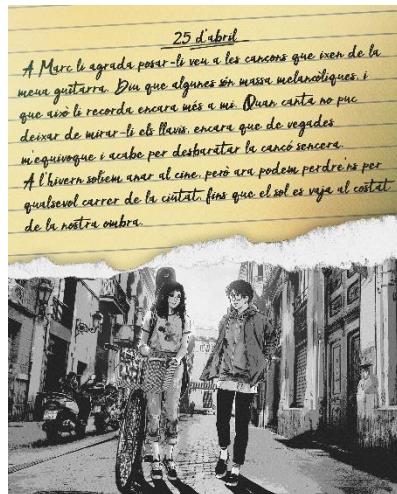


Plurilingüismo

Con el fin de llegar no solo a un lector local, sino nacional e internacional, *El diari de Laia* se publica hasta en tres idiomas diferentes cada martes, jueves y domingo: Valenciano, castellano e inglés.

Esta propuesta interlingüística aboga por promover la cultura valenciana y el manga más allá de los límites de la ciudad de Valencia, y apuesta firmemente por llegar hasta un amplio espectro de público que sea capaz de seguir la historia de Laia semanalmente.

Los textos originales de Sergio Hernández son traducidos al valenciano por él y por el mismo Toni Caballero. Agustina Casares es la encargada de la traducción al inglés.



Los Autores



Toni Caballero (Valencia, 1991), ilustrador y dibujante de cómics, comienza su afición por el dibujo desde la infancia.

Desde el año 2017 decide dedicarse en cuerpo y alma a las viñetas y embarcarse en diferentes proyectos editoriales.

Premiado a nivel nacional e internacional y reconocido como uno de los grandes talentos manga de occidente por la *Silent Manga Audition* de Tokio, ha trabajado para *Fnac, Heroes Comic Con o Innoarea*, entre otros.

Sergio Hernández (Valencia, 1994), filólogo, guionista y locutor, ha estado fuertemente vinculado al mundo de la cultura desde 2015, cuando entró a trabajar al magazín cultural *Play Cultura*, de Play Radio Valencia. El mismo año publica su primera obra, *365 primeras citas*, de *Alupa Editorial*.

Arrraigado a la literatura y el periodismo, compagina su carrera como guionista y locutor con la docencia.



En 2017 Toni y Sergio comienzan a trabajar juntos en el proyecto *Ryoko*, que terminaría alzándose como finalista del concurso manga de Norma Editorial ese mismo año. Solo unos meses después anuncian su publicación y serialización en la editorial catalana *Letrablanca*. Desde ese momento ambos dan vida a *Backhome*, obra que verá la luz el próximo mes de junio y que será publicada en cuatro tomos durante 2019 y 2020.

Actualmente se encuentran realizando el proyecto *El diari de Laia* y trabajando en *Backhome*, un manga apoyado al género de ciencia ficción.

Entrevista

1_ No solo ya habíais trabajado juntos antes, sino que en estos momentos os encontráis realizando un manga (*Backhome*) que verá la luz con *Letrablanka Editorial* el próximo junio y que será publicado en cuatro tomos durante todo un año. ¿Cómo surge *El diari de Laia* en este contexto de trabajo?

Desde que comenzamos a trabajar juntos hace un par de años tuvimos claro que queríamos formar un equipo sólido y capaz de solventar todo tipo de proyectos relacionados con el mundo del cómic y el manga. Tenemos la inmensa suerte de perseguir lo mismo y sabemos exactamente la forma que tiene el otro de trabajar, lo que hace más fácil comenzar a afrontar nuevos retos. En este caso queríamos darnos un pequeño respiro antes de la publicación de nuestra primera obra como equipo artístico y lo apostamos todo por un proyecto que le diese vida a la ciudad de Valencia. Buscamos algo cercano a nosotros y a la vez íntimo y especial, y *El diari de Laia* es el resultado. Amamos nuestra ciudad y también el manga, por lo que nos pareció genial poder combinar ambos y adaptarlos a un formato cotidiano como son las redes sociales.

2_ Es poco usual ver una propuesta artística como esta orientada exclusivamente a plataformas digitales. Sobre todo, porque se trata de una serie de ilustraciones, no de un cómic en un sentido tradicional de la palabra. ¿Por qué este formato y no otro?

Hace un par de meses hablamos de lo mucho que nos hubiese gustado ver algo así en Instagram. Lamentablemente no había nadie en Valencia haciéndolo. Acercarnos al día a día de unos personajes de un modo fácil, rápido y cercano era todo lo que queríamos al contar la historia de Laia y para ello es difícil imaginar un escenario mejor que las redes sociales. Esa inmediatez intrínseca al mundo globalizado es idónea para poder mirar a través del día a día de un adolescente que ríe y llora como el resto de gente que está al otro lado del teléfono. Buscábamos conectar de forma inmediata con la persona que hay tras la pantalla y hacerla partícipe de la experiencia de leer el diario cada martes, jueves y domingo, y eso posiblemente no nos lo hubiese dado otro medio. Sin embargo, nos encantaría poder llevar el proyecto a otros formatos cuando esté publicado al completo en Instagram. Sería genial poder exponerlo o publicarlo para poder acercar la historia de Laia a más gente.

3_ Pese a que habéis priorizado el valenciano también podemos encontrar los textos en castellano e inglés. ¿Por qué esta apuesta interlingüística?

Entendemos que vivimos en un mundo globalizado, con las ventajas e inconvenientes que esto puede tener para todos. Sabíamos que, por una mera cuestión de estilo, y teniendo en cuenta que el manga no es un género tan popular como otros en Valencia y España, las ilustraciones iban a terminar por llegar a gente que vive lejos de nosotros. El idioma nunca debería ser una barrera para el arte, y por ello creímos desde el principio en una

apuesta plurilingüística. De este modo, la gente que llegue hasta las ilustraciones por una mera cuestión artística puede quedarse a formar parte de la experiencia, puesto que tiene opciones de leer la historia en un idioma que conozca.

Priorizamos el valenciano porque estamos en Valencia y porque nuestra historia se vive en las calles de esta ciudad. El castellano también es esencial para acercar el proyecto a las ciudades vecinas del país, o incluso al otro lado del charco, en Latinoamérica. Y el inglés ya sabemos todos lo que implica. En definitiva, queremos llegar a todo el mundo para visibilizar Valencia y reivindicar el manga.

4_ ¿Cómo está la situación actual del manga en nuestro país?

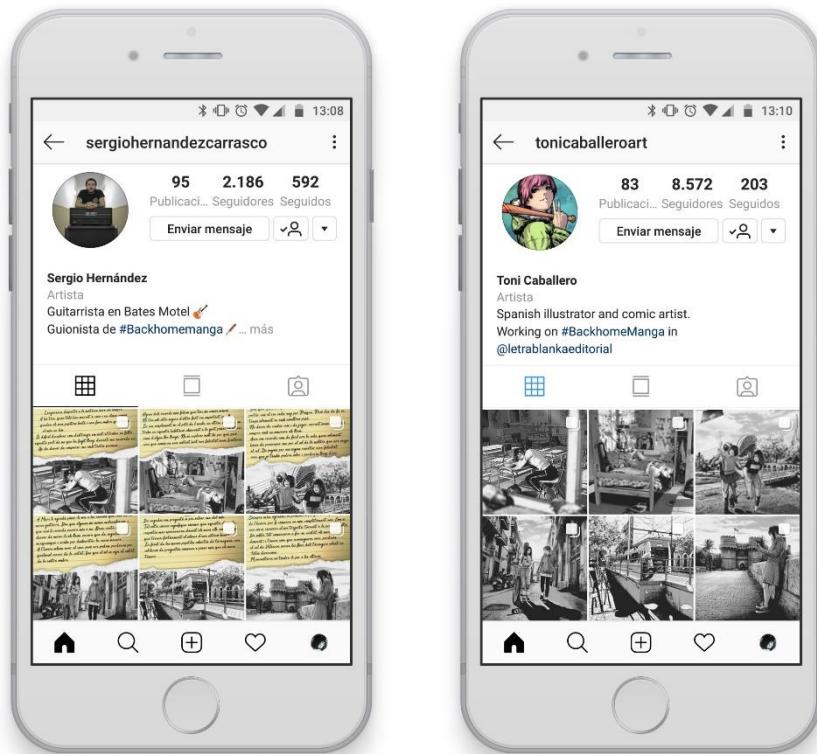
Por fortuna la cultura pop está en auge y eso beneficia a su modo a otros mundos que beben de ella, como es el manga. Desgraciadamente en España está algo estigmatizado, a diferencia del cómic más tradicional, que desde los últimos veinte años ha experimentado una ligera evolución debido a las adaptaciones cinematográficas y televisivas de los clásicos. A mucha gente ya le cuesta acercarse a un cómic a todo color y con personajes como *Spider-Man* o *Batman*, imagina acercarse a las páginas en blanco y negro de un manga cuyos personajes desconoce. Los prejuicios son inevitables pero lo bueno de Instagram es que la ilustración está ahí y no puedes ignorarla.

Respecto a España, casi todo lo que se consume son productos japoneses. Las editoriales apenas arriesgan con autores nacionales de manga, y en su lugar se decantan por licencias de series, sagas o secuelas archiconocidas en Japón, que es lo que les permite mantenerse a flote. Pero todos tenemos que remar en una misma dirección y verlo con perspectiva. Los autores debemos hacer todo el ruido posible para demostrar que aquí también se puede hacer buen manga e ir concienciando a la gente de que es todo un mundo por descubrir, y que encima se pueden crear historias ambientadas en tu propia ciudad.

Si proyectos como *El diari de Laia* sirven para acercar a la gente a este género y además podemos quitarles prejuicios de la cabeza estaremos satisfechos.

5_ ¿Qué viene después de *El diari de Laia*?

Este es un proyecto en el que solo llevamos trabajando dos meses, pero le hemos cogido un cariño innegable. Nos encantaría poder llevar su historia más allá de Instagram para poder acceder a gente de todo tipo con formatos como las exposiciones, la publicación más tradicional... De momento tenemos el verano por delante y vamos a seguir trabajando en *Backhome*, cuyo primer tomo saldrá este junio en todas las librerías. También vamos a estar centrados en otros proyectos. Por suerte hemos forjado en este tiempo un equipo sólido y vamos a por todas. No dejar de remar es la única forma de mantenerte con vida en este mundo. Mientras, seguiremos pensando en historias que contar y estaremos encantados de visibilizar la cultura del manga y del cómic.



Contacto de prensa:

Isa Greses: 650 65 07 13

isagreses@gmail.com

<https://www.instagram.com/tonicaballeroart/>

<https://www.instagram.com/sergiohernandezcarrasco/>

El diari de Laia

DOSSIER DE PRENSA